

**DU 16 AU
30 JANVIER 2022
PARTOUT
EN FRANCE**

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

Écouter pour mieux voir

**DOSSIER DE
PRESSE 2022**

19^e ÉDITION
www.lasemaineduson.org

RETRANSMIS EN DIRECT SUR NOTRE WEB TV



SOMMAIRE

- 3 questions à Christian Hugonnet,
Président Fondateur de l'Association La Semaine du Son
- Le ténor, Roberto Alagna, parrain emblématique
- Du 16 au 23 janvier : La Semaine du Son de l'UNESCO 2022 à Paris
- Du 16 au 30 janvier : Une édition partagée partout en France et dans les pays adhérents à l'UNESCO
- Focus sur quelques temps forts de cette 19ème édition
- Les partenaires de la 19ème édition de La Semaine du Son de l'UNESCO

Annexes

- Présentation de l'Association La Semaine du Son



3 questions à Christian Hugonnet, Fondateur de l'Association La Semaine du Son



- **Pourquoi une Semaine du Son de l'UNESCO ?**

Lancé en 2004 et devenu en 2019 « La Semaine du Son de l'UNESCO », cet événement annuel a pour but d'amener chaque être humain à prendre conscience que le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans sa relation aux autres et au monde, dans ses dimensions environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle. Elle considère le sonore comme une porte d'accès au monde.

Pour cela, nous explorons chaque année le son sous toutes ses coutures autour de 5 grands thèmes : la santé auditive, l'acoustique et l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de reproduction du son, la relation entre l'image et le son, l'expression musicale.

Cette 19^{ème} édition a l'honneur d'être parrainée par le grand ténor, Roberto Alagna, magnifique symbole de la qualité sonore !

- **Quels sont les principaux sujets de cette 19^{ème} édition ?**

Nous avons un programme particulièrement riche selon les 5 thèmes de la Semaine du Son avec cette année l'aboutissement de deux projets dont les résultats seront présentés à l'occasion de notre événement.

L'un consacré à la santé auditive avec l'annonce de notre partenariat avec l'Institut de l'Audition et la révélation pour la première fois au monde, des conclusions d'une vaste étude expérimentale sur la relation de cause à effet entre les sons compressés et la perte auditive, l'autre consacré au « sonore en amont de l'urbanisme » avec la réalisation du projet d'aménagement de la Gare de Courbevoie, destiné à devenir une référence nationale.

Parmi les autres grands rendez-vous, la révélation des lauréats de notre grand concours national et international mené auprès de 11 500 écoles associées de l'UNESCO « Quand le Son crée l'image » en présence de Gabriel Yared, et du concours international « Place au Son » mené auprès de jeunes architectes et urbanistes.

Quatre concerts exceptionnels seront programmés : à l'UNESCO lors de la soirée d'ouverture du 17 janvier par le Parrain, Roberto Alagna et le 16 janvier par les enfants des orchestres des Tutti Passeurs d'Art, ou encore les deux concerts de clôture donnés le 23 janvier au théâtre du Châtelet. Également des rencontres qui visent à mieux faire connaître le son dans toutes ses dimensions (ses formations aux métiers du son, ses innovations avec IRCAM amplify, ses réflexions sur la voix au Collège des Bernardins, l'acoustique musicale et architecturale au théâtre du Châtelet, etc.).

- **Quel est le rayonnement de cet événement ?**

Cet événement est décliné dans tous les territoires français avec 150 événements qui se dérouleront dans plus de quarante villes.

Grâce au soutien de l'UNESCO, le rayonnement de cet événement à l'international a pris un nouvel élan puisqu'il est désormais relayé dans les 193 pays membres de l'UNESCO qui se sont appropriés La Semaine du Son.

Plus de vingt pays organiseront en 2022 une Semaine du Son de l'UNESCO, au moment le mieux adapté, comme la Belgique, l'Espagne, le Liban, la Roumanie, le Brésil, le Canada, l'Argentine, Guinée équatoriale, Japon,...

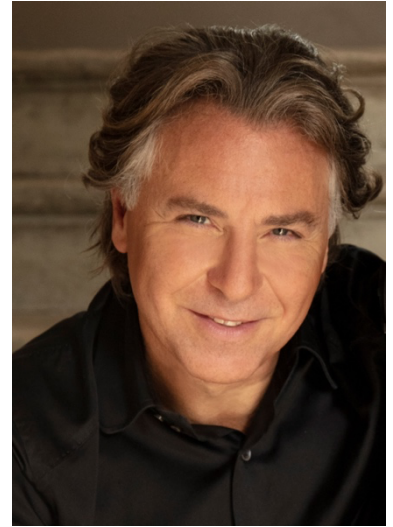
C'est une grande fierté pour toute l'équipe de l'Association !

Un parrain emblématique

Après Jean-Michel Jarre, Jordi Savall, Rokia Traoré, Natalie Dessay et Ibrahim Maalouf, le grand ténor franco-sicilien **Roberto ALAGNA** sera le parrain de cette 19^{ème} édition.

Sur la scène lyrique internationale depuis plus de 30 ans, il inscrit plus de 60 rôles à son répertoire et opère avec succès des incursions régulières dans la chanson. Authentiquement populaire et aimé d'un large public, séduit par tous les aspects du chant et insatiable passionné de la voix, explorant sans cesse de nouveaux territoires artistiques, l'artiste mène une carrière inédite.

Il aborde par exemple le rôle-titre d'Otello aux Chorégies d'Orange en 2014, puis ajoute à son répertoire Eléazar de La Juive (Munich, 2016), Samson de Samson et Dalila (Vienne, 2018), le rôle-titre d'Andrea Chénier (Londres, 2019).



Il aime aussi explorer des ouvrages moins connus, tels que Le Jongleur de Notre-Dame, Le Cid ou La Navarraise de Massenet, Fiesque de Lalo, Cyrano de Bergerac d'Alfano, Francesca da Rimini de Zandonai, Gianni Schicchi de Puccini, Le Roi Arthus de Chausson, Vasco de Gama de Meyerbeer...

Deux opéras ont été composés pour lui, **Marius et Fanny** par Vladimir Cosma et **Le Dernier Jour d'un condamné** par David Alagna.

Il opère des incursions régulières dans le domaine de la musique populaire. Son tour de chant Little Italy, hommage à ses origines et à la culture musicale italienne dans toute sa variété, l'a conduit dans plus d'une quinzaine de villes françaises.

En juin 2014, il se produit à Fès avec un spectacle inédit, Mediterraneo, mêlant des titres des répertoires lyrique, sacré et traditionnel. Il participe à des événements comme La Marseillaise interprétée le 14 juillet 2005 sur les Champs-Élysées ou un concert donné dans les jardins du Château de Versailles en 2009 sous la direction de Michel Plasson.

Le cinéma l'appelle également avec Tosca de Benoît Jacquot en 2001, puis Roméo et Juliette de Barbara Willis Sweete en 2002.

Sa discographie, chez Erato, Sony, EMI, puis Deutsche Grammophon, couvre un large éventail d'enregistrements : intégrales, duos, oratorios, recueils de grandes œuvres lyriques, opéras, airs sacrés, chansons. Credo, Viva Opéra, Airs de Berlioz, Bel canto, Robertissimo, Luis Mariano, Sicilien, Pasion, Ma vie est un opéra (qui illustre sa vie et sa carrière à travers quinze airs et duos inédits), Malèna (hommage à la chanson napolitaine et sicilienne), Puccini in Love (avec Aleksandra Kurzak) sont quelques-uns des nombreux albums qui composent son catalogue, témoignage de l'éclectisme musical de sa carrière.

Au cours de la saison 2019-2020, il chante dans Don Carlo à l'Opéra national de Paris, Pagliacci et Cavalleria rusticana au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, Pagliacci au Royal Opera House de Londres, Turandot au Staatsoper de Vienne, Fedora (Loris Ipanov) à la Scala de Milan, Otello au Festival de Munich.

➔ Il donnera **un concert exceptionnel pour l'ouverture de la Semaine du Son à l'UNESCO, lundi 17 janvier à 19h30.**

La Semaine du Son de l'UNESCO 2022 à Paris du 16 au 23 janvier

PRE-PROGRAMME

EXPRESSION MUSICALE

Dimanche 16 janvier à 15H00 - Salle I de l'UNESCO

« L'importance de la pratique musicale »

Spectacle hommage au maestro Abreu

Prix Nobel alternatif, Officier de la Légion d'Honneur, ancien ministre de la Culture du Venezuela

Présenté par Jean-Claude Decalonne

Concert donné par les orchestres Tutti (Bondy, Sannois, Bretagne)

Esther Abrami et Lucienne Renaudin Vary, Concertistes,

Glass Macano, Cheffe d'orchestre,

En présence de Gustavo Dudamel, Directeur musical de l'Opéra de Paris (sous réserve) et Patrick

Pelloux, Président des médecins urgentistes de France

Les Passeurs d'Arts installent, le plus souvent en secteur dit « défavorisé », les orchestres « TUTTI », dont l'intensité et la qualité auront fatalement une influence positive sur les comportements et sur la réussite des enfants.

SOIRÉE D'OUVERTURE

Lundi 17 janvier à 19H00 – Salle I de l'UNESCO

Concert d'ouverture

Discours d'ouverture par la direction de l'UNESCO.

Présentation du projet de l'Exposition Internationale du Son 2027.

Concert d'ouverture donné par le ténor Roberto Alagna, parrain de cette édition

THÈME TRANSVERSAL : LES ÂGES DE LA VOIX

Mardi 18 janvier à 20H00 – Collège des Bernardins

« Les âges de la voix »

Au même titre que l'on a l'âge de ses artères, pouvons-nous dire que l'on a l'âge de sa voix ?

Une table ronde préparée par **Jean-José Wanègue**, administrateur de La Semaine du Son.

Comprendre ce qu'il y a derrière ces âges de la voix, tel est le thème de cette table ronde qui accueillera Claude Fugain, médecin phoniatre, le Pr Paul Avan, chercheur en psychoacoustique ainsi qu'une comédienne spécialisée dans la doublure des voix et un chercheur spécialiste de la synthèse vocale.

PÉDAGOGIE

Mercredi 19 janvier à 13H30

9^e édition du Forum des Formations Supérieures aux Métiers du Son

Le rendez-vous des étudiants qui souhaitent choisir le son comme métier !

Destiné aux lycéens et étudiants désireux de s'orienter vers les métiers du son, initié par La Semaine du Son et le département formation de l'UPMC, ce Forum soutenu par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, la Fémis, et Sorbonne université, réunira plus de vingt formations supérieures aux métiers du son et neuf écoles d'audioprothèse.

SANTÉ

Mercredi 19 janvier à 19H00 - Salle II de l'UNESCO

« Un cerveau pour entendre »

• Lancement du partenariat Institut de L'audition/La Semaine du Son

Par la **Professeure Christine Petit**, directrice fondatrice de l'Institut de l'Audition

- **"Danger pour l'audition de la musique compressée"**

Par le Professeur Paul Avan, directeur du Centre de Recherche et d'Innovation en Audiologie Humaine (CERIAH) à l'Institut de l'Audition ", directeur de cette étude expérimentale

- **« Les acouphènes »**

Par le **Dr Alain Londero**, médecin ORL et par **Christophe Michey**, directeur européen de la recherche chez Starkey.

- **Présentation du dispositif audiovisuel « Compréhension du sonore »** à destination des audioprothésistes, en partenariat avec Starkey et l'Association des Maires de France.

Par le **Dr Arnaud Coëz**, médecin ORL, administrateur de La Semaine du Son.

En présence de **David LISNARD**, président de l'Association des Maires de France (sous réserve).

- **Conclusion de la soirée**

Par le Dr Shelly Chadha, responsable du programme Prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS.

INDUSTRIE

Jeudi 20 janvier de 14H00 à 18H00 – En livestream de l'Ircam.

Forum pour les pouvoirs du son dans l'industrie par Ircam Amplify

Ce programme exclusif, conçu et produit par Ircam Amplify en partenariat avec la Semaine du Son de l'UNESCO, a pour vocation de rassembler les principaux acteurs industriels et économiques, au-delà des secteurs de l'audio, qui s'appuient sur les nouveaux usages du son pour innover.

A travers des talks, des démos en ligne et des échanges, ce forum a pour objectif de créer une fertilisation croisée entre les acteurs pour trouver des solutions sonores concrètes à déployer dans leurs activités.

Ce forum s'adresse aux professionnels avec pour priorité les secteurs du luxe & retails, de la santé, des industries culturelles et créatives, de l'IoT & robotique mais aussi des mobilités & smart cities.

RELATION IMAGE ET SON

Vendredi 21 janvier à 14H00 – Salle II de l'UNESCO

Remise des Prix du concours Quand le Son Crée l'Image !

Sur une musique de Gabriel Yared, compositeur oscarisé mondialement reconnu.

Présenté par Claude-Yves Robin, vice-président de La Semaine du Son

En présence de Stefania Giannini, sous-directrice de l'UNESCO pour l'Éducation, de Gabriel Yared, Président du jury, et des membres des jurys des concours.

Créé en 2018 à l'initiative de La Semaine du Son, ce concours a aujourd'hui trois volets :

- Le concours international (5e édition) en partenariat avec l'Institut Français,
- Le concours scolaire (3e édition en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports),
- Le concours international en partenariat avec le Réseau des écoles associées de l'UNESCO, lancé cette année en étroite collaboration avec le secteur Éducation de l'UNESCO.

ACOUSTIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE

Vendredi 21 janvier à 19H00 - Salle II de l'UNESCO

« Penser ensemble le son des villes »

« Les élèves et le bruit dans les établissements scolaires »

« Les enseignants et le bruit dans les établissements scolaires »

Sondages Opinion Way – La semaine du Son / Ecophon

Remise des Prix du concours Place au Son !

Présentée par Cécile Regnault

Sous la présidence de Elisavet Kiourtsoglou

Les membres du jury auront le plaisir de récompenser les équipes d'étudiants en architecture, urbanisme, BTP et design dont les projets d'urbanisme auront relevé au mieux le défi d'imaginer la ville de demain et l'espace essentiel qu'est la place publique, au prisme du sonore.

Projet d'aménagement de la place de la gare de Courbevoie

Le son en amont de l'urbanisme, en association avec la mairie de Courbevoie

En présence de Jacques Kossowski, Maire de Courbevoie (sous réserve).

Olivier Texier, directeur de la voirie de la ville de Courbevoie, présentera l'avancement du projet pilote lancé lors de l'édition 2020 de La Semaine du Son de l'UNESCO.

ENREGISTREMENT ET DIFFUSION – PÉDAGOGIE

Dimanche 23 janvier à 10H00 - Théâtre du Châtelet

« Expérimenter les sons en concert »

Grâce à de nombreuses expériences sonores ludiques, interactives et accessibles à tous au travers de l'œuvre de Francis Poulenc *Le Bal masqué*, laissez-vous guider par nos experts et ouvrez grand les oreilles. Vous n'assisterez plus aux concerts de la même manière.

Présentation Christian Hugonnet

Avec Mélanie Levy-Thiébaud, cheffe d'orchestre, dans le cadre des dimanches du Châtelet.

ENREGISTREMENT ET DIFFUSION

Dimanche 23 janvier à 20H00 - Théâtre du Châtelet

Soirée de clôture

Concert démonstration sur la relation compression / qualité sonore, en amont du projet de label « Qualité sonore, maîtrise de la compression » par La Semaine du Son, en partenariat avec l'UNESCO et UNIVERSAL MUSIC France.

Présentée par Rebecca Manzoni, journaliste, chroniqueuse musicale à France Inter.

Avec plusieurs musiciens du label Universal Music.



Du 16 au 30 janvier

Une édition partagée partout en France...

+ 30 villes en France impliquées dont Grenoble, La Ciotat, Lyon, Nice, Paris, Rennes, Rouen, Strasbourg, Tours, etc.

+ 200 tables rondes,
concerts et événements organisés

Détails du programme à travers toute la France :
<https://www.lasemaineduson.org/>



Et dans les 193 pays de L'UNESCO

Et parmi ceux-ci plus d'une vingtaine de pays organisent leur propre Semaine du Son comme la **Belgique, Espagne, Roumanie, Brésil, Canada, Luxembourg, ...**



Focus sur quelques temps forts de cette 19ème édition

- Santé auditive

Résultats de l'étude expérimentale : « **Dangers pour l'audition de la musique compressée** » par le Pr **Paul Avan**, directeur du Centre de Recherche et d'Innovation en Audiologie Humaine à l'Institut de l'Audition,

Qu'est-ce qu'un son compressé ?

Par Christian Hugonnet

*Il s'agit d'un phénomène consistant à **supprimer les écarts entre les sons forts et les sons faibles**, autrement dit à relever le niveau sonore d'un son faible pour qu'il soit mieux perceptible et inversement diminuer un son trop fort.*

*La compression du son n'est pas en soi un phénomène nouveau. Ce qui est nouveau en revanche, c'est le fait qu'elle soit **omniprésente**. À la radio, à la télévision, dans les salles de concert, sur les consoles de jeux vidéo, le son compressé finit par remplacer de manière quasi systématique le son naturel. Or un son naturel est modulé, il comporte des nuances, des pauses, des « respirations ». **Ces respirations, ces silences, sont essentiels pour l'oreille comme pour le psychisme.***

Jusqu'à présent, on pensait que le niveau auquel la musique amplifiée pouvait être jouée en toute sécurité dans les salles de concert et les lieux de loisirs suivait la règle d'isoénergie selon laquelle le risque pour l'audition est décrit par la quantité totale d'énergie sonore reçue par les oreilles d'un sujet exposé.

Ainsi, la réglementation mentionne des informations sur les niveaux sonores acceptables, les durées maximales d'exposition et des pondérations A ou C, mais rien sur les modes de compression de la dynamique sonore ni la méthode employée.

Au cours des dernières années, la musique surcompressée dans laquelle le gain est manipulé pour effacer les intervalles de silence, même courts, est de plus en plus utilisée. Les utilisateurs de ces musiques signalent une fatigue auditive accrue après l'exposition.

Des expériences menées chez des animaux de laboratoire éveillés, avec une gamme de fréquences audibles similaire à l'homme, **exposés à une musique surcompressée pendant 4 heures** proche du niveau maximum légal montrent que, par rapport à la musique naturelle délivrant la même énergie acoustique, aucun changement significatif de la sensibilité auditive ne se produit. Il semble donc que ces expositions soient sûres (ce que la réglementation est censée garantir), mais ce constat est faussement rassurant **car les réflexes naturels qui atténuent la transmission des sons intenses aux cellules sensorielles auditives les plus vulnérables deviennent inefficaces après exposition à la musique surcompressée**, alors que la musique non compressée les épargne.

Ces réflexes mettent en effet plusieurs jours avant de récupérer, au cours desquels les sujets, non protégés contre toute nouvelle exposition à un son intense, sont plus à risque de souffrir de lésions auditives.

C'est la première fois que l'importance de fenêtres silencieuses courtes au sein d'un son complexe intense (comme la musique) est démontrée.

➔ RDV mercredi 19 janvier à 19h00 à l'UNESCO

Présentation d'un projet de label « Qualité sonore, maîtrise de la compression »

Pour conclure cette Semaine du Son de l'Unesco à Paris, l'Association, en partenariat avec Universal Music France, présentera un projet de label « **Qualité sonore, maîtrise de la compression** ».

Et pour comprendre la relation entre compression et qualité sonore, un concert-démonstration sera donné en clôture de La Semaine avec des artistes d'Universal Music.

RDV Dimanche 23 janvier à 20H - Théâtre du Châtelet

- **Environnement sonore**

- **Comment l'aménagement urbain peut réduire la pollution sonore ?
l'exemple de la Place de la Gare de Courbevoie**

L'association La Semaine du Son et la ville de Courbevoie se sont engagées dans la réalisation d'un projet pilote sur l'urbanisme sonore.

Si les villes portent une plus grande attention aux ambiances (en veillant à l'éclairage public, à la réduction des îlots de chaleur, à l'amélioration de la mobilité pour tous), les démarches actuelles éludent bien souvent les dimensions sonores et les qualités d'écoute que l'on peut attendre d'une place publique.

La Semaine du Son et son comité de pilotage « ***Penser ensemble le son des villes*** » initient un projet pilote sur les qualités des espaces publics, en particulier les places emblématiques des villes, signatures de son identité.

Il s'agit de proposer aux services techniques (urbanisme, voirie et espaces verts) de la ville de Courbevoie de se doter de **compétences sur l'environnement sonore en amont de la conception de la place de la gare dont le chantier a été lancé en tout début d'année 2021.**

Située sur un axe historique, à la croisée d'une rue apaisée et d'un axe commerçant très passant, cette place importante pour l'image de la ville articule plusieurs mobilités (train, bus, voiture, vélo, piéton) à plusieurs vitesses, dans un étagement de flux accusant par là même une forte déclivité de son sol et le passage des trains en surplomb.

Ainsi, en complément de la prise en compte des nuisances acoustiques qui font partie des préoccupations des citoyens, les services de la ville souhaitent se positionner explicitement sur les qualités d'ambiances sonores de la place de la gare afin d'assurer une articulation douce et une meilleure lisibilité de la transition avec les rues résidentielles plus calmes.

En termes de mission, les services techniques de la voirie ont bénéficié des services d'une assistance à maîtrise d'ouvrage spécialisée dans la conduite de l'impact d'une maîtrise d'œuvre sur les ambiances sonores d'un espace public.

L'association La Semaine du Son a proposé **une méthode pour imaginer les futures ambiances sonores de la place** en se donnant les moyens d'accompagner l'ensemble du processus depuis le diagnostic sensible du site jusqu'au chantier en passant par une programmation urbaine originale où l'attention au sonore sera pensée en amont.

➔ **Ce projet pilote vient d'être finalisé. Le résultat de cette prise en compte sonore sera présenté vendredi 21 janvier à 19h00 à l'UNESCO en présence des représentants de la Ville de Courbevoie.**



○ **Concours « Place au Son ! »**

En janvier dernier, La Semaine du Son de l'UNESCO lançait la première édition du concours international d'architecture et de paysage sur **la place du sonore dans nos environnements extérieurs quotidiens**.

La thématique des ambiances sonores soulevée par ce concours prend une tonalité particulière avec les atmosphères que nous a offert la situation historique du confinement. Pour la première fois depuis bien longtemps, le bruit ambiant a considérablement chuté. Ce changement radical que nous avons vécu, chacun à notre manière, nous a permis de redécouvrir autrement notre environnement sonore quotidien.

Elle a renouvelé notre écoute de lieux familiers, révélé des sonorités auxquelles on ne prêtait plus attention.

Qu'il soit bien vécu par certains ou au contraire intenable pour d'autre, le silence relatif de nos espaces publics appelle à nous interroger sur les paysages sonores que le XXe siècle a fabriqué mais surtout ceux que nous désirons pour le XXIe siècle.

Ce concours est ciblé sur **l'architecture et le paysage** et ouvert **aux étudiants de toutes disciplines sans limitation et aux jeunes professionnels** (sortis depuis moins d'un an). L'obligation de constituer une équipe pluridisciplinaire, associant *a minima* une **spécialité de l'espace avec une spécialité du sonore** **renforce la spécificité de ce concours**, en montrant la nécessité du dialogue et de la complémentarité des approches pour fabriquer des ambiances sonores de qualités.

Le livrable est **une vidéo de moins de 3 minutes** qui utilise la technique « images par images », favorisant par là même une attention plus importante à la bande son produite, dont les qualités techniques et plastiques sont un des critères du jury.

Les candidats sont invités à **confronter l'état existant d'une place publique de leur choix avec un état projeté de la place telle qu'elle pourrait être vécue après travaux**. Ainsi les équipes sont invitées à concevoir les évolutions formelles, matérielles de l'architecture de la place en relation avec de nouvelles pratiques.

- ➔ **Les lauréats de l'édition 2022 seront dévoilés par Cécile Regnault
Sous la présidence de Elisavet Kiourtsoglou
Vendredi 21 janvier à 19H - Salle II de l'UNESCO**

● **Industrie du son : Les pouvoirs du son dans l'industrie**

L'Ircam Amplify organise son **2^{ème} Forum pour les pouvoirs du son dans l'industrie** en partenariat avec la Semaine du Son de l'UNESCO. Cette année, ce grand talk aura pour thème : **Sound Tech for Good**. Depuis la crise du Covid, l'industrie mène de nombreuses expérimentations qui offrent aujourd'hui de nouvelles perspectives pour leur secteur grâce au son, à l'audio ou à la voix.



- ➔ **L'Ircam Amplify organise jeudi 20 janvier de 14H00 à 18H00, un grand talk en livestream** autour de plusieurs personnalités, précurseurs et experts pour évoquer toutes les innovations qui bousculent actuellement leur secteur.

- **Rapport entre son et image : concours « Quand le Son Crée l'Image ! »**

Le concours « Quand le Son Crée l'Image ! » a été créé en 2018 à l'initiative de La Semaine du Son. À ce jour, il se compose **du concours international, du concours scolaire et du concours scolaire international**, renommé **concours international** avec la participation du **Réseau des écoles associées de l'UNESCO**.

Chaque année, La Semaine du Son sollicite un compositeur pour créer une bande sonore originale à partir de laquelle les participants sont invités à créer un court métrage, sans la modifier, mais avec toute liberté dans les techniques d'images utilisées (prise de vues réelles, animation, ...)



Pour l'édition 2022, **Gabriel Yared**, compositeur internationalement reconnu et oscarisé, a réalisé la bande sonore originale du concours, création musicale d'une minute 40 secondes.

Le concours « Quand le Son Crée l'Image ! » s'inscrit dans une **démarche de sensibilisation à la relation entre image et son**. En amenant les participants à se glisser dans une posture de créateurs d'images, le concours a pour objet **de révéler le potentiel narratif du sonore**.

Dans notre monde entièrement dédié à l'image, **il devient primordial d'apprendre (de réapprendre) aux plus jeunes à écouter, précisément pour mieux voir**. Car le son n'est pas qu'un habillage esthétique, mais un outil crucial de la création audiovisuelle et souvent un personnage à part entière de l'œuvre cinématographique.

Plus de 170 courts-métrages ont été reçus !

- ➔ Les lauréats et leurs créations seront dévoilés **vendredi 21 janvier à 14h00** à l'UNESCO, en présence de Stefania Giannini, sous-directrice de l'UNESCO pour l'Éducation, de Gabriel Yared, Président du jury, et des membres des jurys des concours.

Annexes

L'Association La Semaine du Son

LA MISSION : PROMOUVOIR PARTOUT DANS LE MONDE LES BONNES PRATIQUES DANS TOUS LES DOMAINES DU SON

Fondée en décembre 1998, l'association LA SEMAINE DU SON rassemble plus de 200 membres actifs : universités, institutions, associations, villes, médiathèques, enseignants, professionnels, entreprises des secteurs du son, et passionnés de son.

Présidée par **Christian Hugonnet**, ingénieur acousticien et expert auprès des Tribunaux de Paris, l'association La Semaine du Son (loi 1901) a pour but d'initier le public et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de notre environnement sonore.

Depuis 2004, elle organise chaque année, en janvier, une semaine d'événements sur cinq thèmes liés au son selon une approche transversale :

- SANTÉ (AUDITIVE),
- ACOUSTIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE,
- TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE REPRODUCTION,
- RELATION IMAGE ET SON,
- EXPRESSION MUSICALE ET PÉDAGOGIE.

Elle représente un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son et favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles.

L'ÉQUIPE

Fondée en 1998 par Christian Hugonnet, son actuel Président, l'association LA SEMAINE DU SON et toute son équipe ont pour but de contribuer activement au développement des connaissances sur notre environnement sonore par une approche transversale du son.

L'association a son siège social à Paris 10e arrondissement, 52 rue René Boulanger.

Le bureau de l'association :

- ✓ **Christian HUGONNET**, Président fondateur
Ingénieur acousticien et expert auprès de la Cour d'appel de Paris
- ✓ **Claude-Yves ROBIN**, Vice-Président
Consultant entrepreneur, ex-dirigeant de grands médias
- ✓ **Annick BOUVATTIER**, Déléguée générale
- ✓ **Alain BESSE**, Trésorier
Retraité, ex-ingénieur du son à la CST
- ✓ **Catherine De BOISHÉRAUD**, Trésorier adjoint
Doctorante en acoustique
- Nicolas LOUNIS**, Secrétaire du bureau
- ✓ **Jean-José WANÈGUE**, Secrétaire adjoint
Ingénieur, journaliste, enseignant

Bio de Christian Hugonnet

Christian Hugonnet est ingénieur diplômé du Conservatoire National des Arts et Métiers.

Il entre à Radio France en 1978 aux services techniques de diffusion, puis à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) en qualité de formateur en acoustique, prise de son musicale et stéréophonie à l'image.

En 1988, après une année de recherche à l'Institut de recherche/coordination acoustique musique (IRCAM) sur les différents systèmes stéréophoniques, il est chargé de la réalisation du Centre Audiovisuel du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et de l'ouverture avec Michel Philippot de la Formation Supérieure aux Métiers du Son.

Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière de 1985 à 2000, président (2000 à 2001) de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST), il anime de nombreux séminaires de prise de son et d'acoustique dans différents organismes de radio et de télévision en France et à l'étranger. Il est le co-auteur avec Pierre Walder du livre « théorie et pratique de la prise de son stéréophonique » (Eyrolles et John Wiley) et de « prise de son stéréophonique et son multicanal » (Eyrolles).

En 1998, il initie et organise les rencontres annuelles du Forum International du Son Multicanal (FISM), manifestation professionnelle organisée avec Reed Expo et reconnue comme la première plateforme européenne d'échanges et de démonstrations en matière de son multicanal.

Cette même année, il fonde l'association La Semaine du Son (loi 1901). En 2004, il lance la première édition de La Semaine du Son, événement annuel désormais international nommé « La Semaine du Son de l'UNESCO » qui a pour but de sensibiliser le public et les élus sur l'importance sociétale des sons et de la qualité des environnements sonores (santé auditive, acoustique et environnement sonore, enregistrement et reproduction, image et son, expression musicale).

En mars 2021, il initie avec Pascal Lamy, le projet auprès du BIE, d'une « exposition internationale du son » à Paris en 2027.

Expert auprès du Tribunal de Grande Instance de Paris, Christian Hugonnet dirige depuis 1993 un cabinet d'expertise conseil en acoustique des salles, auditoriums et studios d'enregistrement.

Contacts presse : Agence The Desk

Laurence de La Touche, laurence@agencethedesk.com - 06 09 11 11 32

Maylis Nicodeme, maylis@agencethedesk.com - 07 86 50 58 71